corodis
Commission Romande de Diffusion des Spectacles
Grand-Pré 5 / 1007 Lausanne
tél. + 41 (0) 21 621 80 65
info@corodis.ch / www.corodis.ch

Rapport d'activité 2009

Présentation

Mission
Créée le 22 avril 1993, la CORODIS, est constituée en association le 12 décembre 1994. Elle est fondée par des représentants du théâtre, de la danse, par des artistes, des responsables culturels cantonaux et communaux et avec le soutien de la Fondation Pro Helvetia.

La CORODIS s'est donné pour mission de promouvoir et de favoriser la diffusion des spectacles romands professionnels de qualité, tant à l'intérieur de la Suisse romande, que sur l'ensemble du territoire helvétique et à l'étranger.

Elle s'est fixé pour objectif de permettre aux productions théâtrales et chorégraphiques romandes d'atteindre une pleine maturité artistique et une exploitation optimale en favorisant l'augmentation du nombre de représentations. Par ailleurs, elle œuvre à étendre la visibilité et le rayonnement des spectacles romands.

Activités
Ces activités sont de deux types :

- l'attribution de soutiens financiers,
- la collaboration avec le Pool de théâtres romands et l'union des théâtres romands autour de projets communs.

Pour soutenir la diffusion de spectacles, la CORODIS dispose de deux fonds distincts. Un fonds avec visionnement des spectacles et un fonds sans visionnement en partenariat avec La Loterie Romande.

Dans le cadre des soutiens financiers qu'elle accorde, la CORODIS a pour objectif d'intervenir, dans la mesure du possible, au plus près des montants demandés afin d'éviter une dispersion des moyens à disposition. Elle fonctionne selon un principe de solidarité par le rassemblement des contributions de ses membres dans un pot commun.

Financement
En 2009, la CORODIS a été soutenue financièrement par :

- Les Cantons de Berne, Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud.
- Les Villes de Bulle, Fribourg, Carouge, Genève, La Chaux-de-Fonds, Lausanne, Martigny, Meyrin, Monthey, Morges, Neuchâtel, Nyon, Renens, Sierre, Sion, Vevey et Yverdon-les-Bains.
- La Loterie Romande

Les membres

Les membres de la CORODIS sont les collectivités publiques subventionnantes et les trois associations fondatrices (le Pool de Théâtres Romands, l'Union des Théâtres Romands et Danse Suisse).

Les membres du comité élus lors de l'assemblée générale du 19 juin 2009 sont :

- Mme Brigitte **Waridel,** Présidente (représentante des cantons romands)
- Mme Dominique **Perrruchoud** (représentante des cantons romands)
- Mme Gaëlle **Métrailler,** (représentante des villes)
- M. Patrice **Neuenschwander,** (représentant des villes)
- Mme José **Zenger,** (représentante du Pool de Théâtres Romands)
- M. Eric **Lavanchy,** trésorier (représentant de l'Union des Théâtres Romands)
- M. François **Passard,** (représentant de l'Association Danse Suisse)
- Les membres sortants sont M. Dominique **Rime** et M. Jean-François **Rohrbasser**.

Les membres de la commission du fonds avec visionnement

- Mme Corinne **Jaquiéry** jusqu'en juin 2009
- Mme Françoise **Courvoisier** jusqu'en juin 2009
- Mme Corinne **Arter** jusqu'en juin 2009
- M. Roberto **Betti**
- Mme Christiane **Vincent**
- M. Francis **Gafner**
- Mme Marie-Thérèse **Bonadonna** dès les mois d'octobre 2009
- Mme Myriam **Kridi** dès les mois d'octobre 2009
- M. Juan **Diaz** dès les mois d'octobre 2009
- M. Denis **Alber** dès les mois d'octobre 2009

Les membres de la commission du fonds sans visionnement - Loterie Romande

- Mme Gisèle **Sallin**
- Mme Françoise **Courvoisier**
- M. Thierry **Loup**
- M. Patrice **Neuenschwander**

Secrétaire générale et membre des commissions

- Mme Karine **Grasset**

L'attribution des soutiens financiers

Le Fonds avec visionnement

Durant l'année 2009, les membres de la commission ont visionné 79 spectacles (80 en 2008).

Pour le fonds avec visionnement, 64 demandes (90 en 2008) sont parvenues au bureau de la CORODIS. Quatre d'entre elles ont été refusées car elles ne correspondaient ni aux critères ni aux missions de la CORODIS et une a finalement été annulée.

Durant les 4 séances tenues par la commission du fonds avec visionnement (13 mars, 12 juin, 2 octobre et 4 décembre), 59 requêtes ont été traitées (86 en 2008), 39 requêtes ont reçu un soutien financier (60 en 2008), 4 demandes ont été reportées en 2010 pour permettre leur visionnement par un nombre suffisant de membres de la commission.

La somme des demandes de soutien parvenues à la CORODIS, répondant aux critères formels du Fonds avec visionnement, s'élevait à **CHF 435'000.-** (Fr. 609'052.90 en 2008). La commission a accordé un montant total de **CHF 208'000.-**, (Fr. 232'500**.-** en 2008).

Ces choix ont porté sur les critères suivants de la Corodis :

- originalité de la démarche, choix artistiques, niveau professionnel de la distribution et de l'équipe de réalisation, rapport entre moyens et objectifs.

- données financières : réalisme du budget, faisabilité matérielle, participation financière d'autres organismes.

- adéquation avec les nouveaux statuts et critères définis par le comité.

La commission

La commission s'est réunie 4 fois en 2009 pour examiner les dossiers et décider de l'octroi des subventions.

La Commission de la CORODIS a octroyé des subventions d'un montant de :

- Fr. 60'000.- lors de sa séance du 13 mars
- Fr. 40'000.- lors de sa séance du 12 juin
- Fr. 60'000.- lors de sa séance du 2 octobre
- Fr. 48'000.- lors de sa séance du 4 décembre

Les spectacles soutenus par le Fonds avec visionnement

Spectacle	Compagnie	Montant demandé	Décision
Benjamin de Bouillis	Neopost Ahrrrt / Foofwa	6'589.48	5'000.00
Case Study House	MuFuThe	10'000.00	5'000.00
C'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure	Cie MLADHA	7'000.00	5'000.00
Champignons	Accueil FAR	8'000.00	5'000.00
Chaperon Rouge Cartoon	TMG	2'289.00	2'200.00
Cinq Hommes	Cie du Passage	15'000.00	12'000.00
Con Tatto	Accueil ADN	3'000.00	3'000.00
Cuche et Barbezat font des bêtises	Accueil Vuarrens	1'500.00	1'000.00
Dans l'œil du cétacé	Cie Nonante trois	4'000.00	4'000.00
Division familiale	Accueil Arsenic	2'000.00	1'000.00
Elementos	Cie la Burbuja	4'000.00	3'000.00
Hollywood Angst	Accueil Dampfzentrale	2'000.00	2'000.00
Huis-Clos	Théâtre du Projecteur	8'000.00	4'000.00
Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir	Sie Super Trop Top	10'000.00	6'000.00
Kaïros	Accueil Arsenic	4'000.00	4'000.00
Krunk	Les Bamboches	10'000.00	10'000.00
La Confession du Pasteur Burg	Pocket Prod	5'000.00	4'000.00
La Festa	Accueil Grange Dorigny	5'000.00	4'000.00
La première fois	Théâtre en Flammes	12'400.00	7'000.00
La Traversée du désert	Cie actc	10'000.00	6'000.00
Laï, laï, laï, laï	Accueil Arsenic	2'000.00	1'000.00
Le Grand retour de Boris S	Cie Marin	10'000.00	10'000.00
Le poids des éponges	Alias Cie	7'100.00	7'000.00
L'Effet coquelicot ou la perspective de l'abattoir	Cie Youkali	9'000.00	6'000.00
Les Enfants du Big Bang	Le Guignol à roulettes	5'000.00	3'000.00
Les Fourberies de Scapin	Teatro Malandro	27'000.00	25'000.00
Listen & Watch	Cie 7273	8'400.00	6'000.00
L'odeur du voisin	Alias Cie	2'200.00	2'000.00
Miss monde	TMG	1'848.00	1'800.00
Pour la libération des grands classiques	Accueuil Arsenic	2'000.00	2'000.00
Psychophonies de l'âme	Cie L'Alakran	4'214.00	2'000.00
Romance-s	Cie 7273	5'000.00	3'000.00
Screen sisters	Cie Fabienne Berger	30'000.00	10'000.00
Sono qui per l'amore	Accueil Dampfzentrale	2'000.00	2'000.00
Speeed	Cie Linga	15'000.00	7'000.00
The Making of Spectacle	Accueil ADN	4'000.00	3'000.00
Un os à la noce	Accueil Pommier Neuchâtel	5'500.00	4'000.00
Un Os à la Noce	Cie des Hélices	30'000.00	18'000.00
Whisky Gorilla	Cie Nuna	2'598.10	2'000.00

En moyenne, les compagnies soutenues l'ont été à hauteur de 64% du montant demandé.

Les tournées soutenues par le Fonds avec visionnement

Les 39 soutiens accordés en 2009 touchent **71** villes (76 en 2008):

- 27 villes dans les 7 cantons romands, dont : 4 villes du canton de Berne, 2 villes du canton de Genève, 8 villes dans le canton de Vaud, 2 villes dans le canton de Neuchâtel, 3 villes dans le canton du Valais, 4 villes dans le canton du jura, et 4 villes dans le canton de Fribourg.
- 4 villes dans les cantons alémaniques, et le Tessin, etc.
- 40 villes dans 12 pays étrangers dont la France (24 villes), l'Allemagne, l'Espagne, les USA, la Pologne, Roumanie, Macédoine, Kossovo, l'Albanie, la Bulgarie, la Colombie et le Brésil.

Le nombre de représentations soutenues par la CORODIS s'élève à **328** (648 en 2008). Ces tournées ont donné de l'emploi à **245** personnes (425 en 2008), artistes, personnel administratif et technique. Ce qui représente : **25** projets Théâtre et **13** projets Danse et **1** projet pluridisciplinaire.

Les 27 compagnies soutenues sont issues de 10 villes des cantons de Fribourg, Neuchâtel, Genève, Valais et Vaud.

Les 12 théâtres soutenus pour l'accueil de spectacles romands sont implantés dans 5 villes des cantons de Berne, Neuchâtel et Vaud.

AVEC LE SOUTIEN DE LA Loterie Romande

Fonds sans visionnement en partenariat avec la Loterie Romande

Le Fonds sans visionnement favorise la diffusion et le rayonnement des productions théâtrales et chorégraphiques romandes. Lors de sa mise en place, en 2001, deux principes avaient été définis :

- accorder les soutiens les plus proches possibles des montants demandés
- favoriser la tournée des spectacles dans la suite immédiate de leur création.

L'amélioration de la qualité des productions et la volonté manifestée par l'ensemble des partenaires pour favoriser la circulation des spectacles ont produit une augmentation des possibilités de tournées pour les compagnies romandes. Ainsi, on constate que le nombre et le montant des requêtes présentées au Fonds LORO-CORODIS ont doublé à partir de 2006, année de démarrage de la collaboration Pool / UTR / CORODIS.

Dès lors, contrainte par l'augmentation du nombre de demandes à faire des choix dans la répartition des soutiens, la commission n'a traité en séance que les spectacles se produisant durant l'année civile en cours.

Pour permettre aux compagnies d'élaborer leur saison et leur plan de tournée en connaissance des moyens financiers à leur disposition, la CORODIS doit être en mesure de traiter les requêtes de l'ensemble de la saison théâtrale à venir, lors de l'unique séance annuelle du Fonds, en juin.

Ainsi, en mars 2009, le comité de la CORODIS a décidé de passer de l'année civile à la saison théâtrale dans le traitement des demandes adressées au Fonds sans visionnement. Pour y parvenir, il a présenté une demande de soutien exceptionnelle à la LOTERIE ROMANDE. En effet, la commission avait à traiter 18 mois de requête en 2009 (janvier 2009 – juin 2010). La LOTERIE ROMANDE a accordé un soutien exceptionnel supplémentaire de CHF 200'000.- pour permettre cette transition.

En 2009, la commission du Fonds sans visionnement a dû exceptionnellement se réunir à deux reprises (30 juin et 4 septembre) pour traiter les 43 requêtes qui lui étaient adressées (28 en 2008). Le montant total des demandes s'élevait à **CHF 759'850.- (**CHF 387'252.- en 2008). La Corodis disposait de **CHF 550'000.-** (CHF 310'000.- en 2008) pour soutenir les compagnies. Trois dossiers ont été renvoyés au Fonds avec visionnement et trois dossiers se sont vu refuser le soutien car ils n'étaient pas conformes aux critères du Fonds sans visionnement LORO-CORODIS. Une demande a été annulée. Les 36 compagnies soutenues ont reçu en moyenne 76% du montant demandé.

Les tournées

Le nombre de représentations soutenues par le fonds sans visionnement s'élève à **824** (519 en 2008) et touche **77** villes, **36** dans tous les cantons romands (35 en 2008), **6** villes (7 en 2008) dans les cantons Suisse-allemands et **35** villes à l'étranger (43 en 2008) dans 10 pays. Ces tournées ont également donné de l'emploi à **316** personnes - artistes et personnel administratif et technique - (207 en 2008).

Les spectacles soutenus par le Fonds sans visionnement

Spectacle	Compagnie	Demande	Décision
Suite matrimoniale	**Association Amaryllis 17**	12'000.00	10'000.00
J'ai l'impression qu'André est mort dans les toilettes	**Un air de rien**	25'000.00	15'000.00
Chaque homme est une race	**Théâtre Spirale**	25'000.00	20'000.00
Division familiale	**Collectif Division**	17'000.00	15'000.00
Microfictions	**L'Ôdieuse compagnie**	10'000.00	9'000.00
Les Bas Fonds	**Théâtre des Osses**	30'000.00	25'000.00
Le Vaillant petit tailleur	**Cie Pied de Biche**	20'000.00	15'000.00
Aquarium	**Prototype Status**	7'000.00	7'000.00
Mange ta soupe	**Cie Youkali**	6'000.00	5'000.00
Woyzeck	**Cie Angledange**	30'000.00	27'000.00
Roméo et Juliette	**TPR**	20'000.00	18'000.00
Patty Dyphusa	**Cie Krajewski**	15'000.00	7'000.00
Sweeney Tod	**L'Opéra de Poche**	20'000.00	18'000.00
Hélas Emile…	**Théâtre Actif**	6'000.00	Hors critères
On Stage	**Cie 7273**	5'000.00	Hors critères
Renard	**L'Organon**	20'000.00	18'000.00
Le Château	**Cie Pasquier Rossier**	35'000.00	30'000.00
Opera Buffa	**CCN Le Pommier**	30'000.00	20'000.00
Pour l'instant, je doute	**Cie Ad-apte**	35'000.00	25'000.00
The Making of spectacle	**Neopost Ahrrrt**	10'000.00	10'000.00
VoirPlusSi	**Danse Habile**	6'000.00	6'000.00
Pacamambo	**Cie Marin**	20'000.00	17'000.00
La Pantoufle	**Am Stram Gram**	20'000.00	17'000.00
Living-room dancers	**Cie Nicole Seiler**	7'500.00	7'000.00
Nyngio	**Cie Nicole Seiler**	6'000.00	6'000.00
Llàmame mariachi	**La Ribot**	13'000.00	10'000.00
Elementos	**Cie La Burbuja**	4'000.00	visionnement
Black Swan	**Cie Gilles Jobin**	10'000.00	10'000.00
Who will be the hero?	**Cie Alexandre**	25'000.00	17'000.00
Kafka sur le rivage	**L'Outil de la ressemblance**	12'000.00	12'000.00
Ifeel	**Melk Prod**	19'850.00	15'000.00
Le Printemps	**Collectif Nunc Théâtre**	19'000.00	visionnement
Con Tatto	**Da Motus**	19'000.00	15'000.00
« Si ça aurait bien fini depuis ça aurait été différent… »	**Kbarré**	16'000.00	11'000.00
You can speak, you are an animal	**Numero23Prod**	20'000.00	17'000.00
Les sœurs bonbons	**TPR**	40'000.00	20'000.00
Boulettes	**Nonante trois**	6'000.00	6'000.00
Les peintres au charbon	**Cie du Passage**	20'000.00	15'000.00
Dry Fish	**Cie Nuna**	2'700.00	Hors critères
Le Songe d'une nuit d'été	**Théâtre de l'Ecrou, Cie des Barbares, Pip Simmons' Troup**	40'000.00	30'000.00
Los Kunos	**Kunos Circus Thater**	10'800.00	visionnement
Jocaste Reine	**Théâtre des Osses**	45'000.00	25'000.00
		759'850.00	**550'000.00**

Le Projet Pool / UTR / CORODIS

Séance plénière Pool / UTR / CORODIS
L'opération de promotion et de diffusion des compagnies et théâtres romands, initiée en 2005, en collaboration avec l'UTR et le Pool de Théâtres Romands se poursuit et progresse chaque année.

En janvier 2009, la CORODIS, l'UTR et le Pool de Théâtres Romands ont organisé une séance plénière pour permettre à 10 metteurs en scènes de venir présenter leur projet de création (pour la saison 2009-2010), à l'assemblée des directeurs de théâtres.

Les metteurs en scène invités le 26 janvier 2009 étaient :

Metteur en scène	Spectacle	Théâtre parain
Dorian Rossel	La traversée du désert	Pulloff/Claudine Corbaz
Valentin Rossier	Ce fou de Platonov	Théâtre de Carouge/Jean Liermier
Geneviève Pasquier & Nicolas Rossier	Le Château	Nuithonie/Thierry Loup
Véronique Reymond	Ligne de faille	Grange Dorigny/M. Buffat, D. Hauser
Julien Barroche	Pauvres riches	l'Echandole/Brigitte Romanens-Deville
Marie Fourquet	Pour l'instant je doute	l'Echandole/Brigitte Romanens-Deville
Jérôme Richer	7 secondes	La Bâtie/ Alya Sturenberg
Julie Beauvais	El Circulo de Tiza	Théâtre Saint-Gervais/Philippe Macasdar
Françoise Boilat	L'enfant, mode d'emploi	CCN Le Pommier/Roberto Betti
Julie Annen	R.zéro	CCN Le Pommier/Roberto Betti

Cette rencontre favorise la prise de contact entre artistes et programmateurs et vise à stimuler les coproductions et le préachat des spectacles.

Les coproductions permettent aux compagnies de créer dans des conditions matérielles plus sereines et de bénéficier d'une tournée plus importante dans la suite immédiate de la création. Ce surplus de visibilité est essentiel pour faire venir les programmateurs étrangers et favorise une reprise du spectacle en tournée la saison suivante.

Depuis 2009, la procédure de sélection des compagnies et la mise en réseau des informations se fait par l'intermédiaire du site internet de la CORODIS qui héberge une plateforme intranet uniquement accessible aux membres du Pool et de l'UTR. Chaque théâtre fait parvenir au bureau de la CORODIS les projets de création des compagnies romandes qu'il souhaite parrainer. Les dossiers déposés sont alors mis sur internet pour être accessibles à tous. Les directeurs des théâtres peuvent inviter chaque année entre 5 et 10 compagnies à venir présenter leur projet de vive voix lors de la séance plénière du mois de janvier.

Supplément culturel C*ompagnies et théâtres romands en tournée*
Le 18 septembre 2009 est sortie la quatrième édition du supplément 24Heures/Tribune de Genève C*ompagnies et théâtres romands en tournée*. Cette édition a été rendue possible grâce aux annonces publicitaires des théâtres du Pool et de l'UTR et au soutien de La Loterie Romande, de Pro Helvetia, des cantons de Vaud, Genève, Valais, Jura et Berne, du Migros Pourcent culturel, et à la participation d'Edipresse.

Cette nouvelle édition a connu une nette amélioration visuelle : changement de format (A5), papier glacé, nouveau graphisme et augmentation du nombre de page (68). Cette amélioration qualitative valorise la présentation des spectacles romands et rend l'objet plus attractif. L'ambition est notamment de donner aux lecteurs envie de garder ce supplément pour toute la durée de la saison.

Un effort important a été produit pour diffuser la brochure dans toute la Suisse romande. Elle a été envoyée dans un grand nombre d'Offices de tourisme, d'universités, de musées, bibliothèques, médiathèques et se trouve dans tous les théâtres romands.

Par ailleurs, elle a été envoyée à quelques 500 théâtres de la francophonie et en Suisse alémanique dans le but de promouvoir la création romande à l'étranger.

C'est environ 180'000 exemplaires qui ont été diffusés.

Le supplément 2009 a été financé de la manière suivante :

Produits	**2009**
Membres PUC	48'800.-
Loterie Romande	35'000.-
Cantons	13'500.-
Migros Pourcent Culturel	12'000.-
Pro H	4'000.-
Fondation Comoedia	2'000.-
TOTAL	**115'300.-**

Charges	**2009**
Edition de base - Edipresse	105'739.65
Mise sous pli, diffusion	7'280.40
Remboursement avance partenaires	1'930.65
TOTAL	**114'950.70**
Solde	**349.30**

Le comité de la Corodis

Le comité s'est réuni les 12 février, 22 avril, 19 juin et 30 octobre 2009. Les différentes réunions du comité ont eu pour buts :

- d'examiner les comptes 2008,
- d'établir le budget 2009,
- de préparer l'assemblée générale du 19 juin 2009 à Monthey,
- de préparer une révision des statuts pour l'AG du 19.06
- de préparer la succession des membres du comité sortant ou démissionnaires pour l'AG du 19.06
- de modifier le fonctionnement du Fonds sans visionnement LORO-CORODIS
- d'élaborer un règlement pour chacune des commissions des Fonds de la CORODIS
- de nommer les membres des commissions
- de gérer l'escroquerie de CHF 50'210.- subie par la CORODIS
- de suivre les projets en collaboration avec les Pool de théâtres romands et l'UTR
- de suivre et de commenter divers projets et activités dans le domaine culturel en Suisse romande.
- De préparer le budget 2010

Les procès verbaux sont disponibles au secrétariat de la Corodis.

L'escroquerie

En avril 2009, la Corodis a été victime d'une escroquerie par substitution puis falsification d'un ordre de paiement et d'un bulletin de versement pour un montant de CHF 50'210.25.

Une plainte a été déposée auprès du juge d'instruction de l'arrondissement de Lausanne. L'enquête a révélé que M. Martin Rodrigue NYOBE avait reçu cet argent sur son compte postal, pour le bénéfice d'un commanditaire encore inconnu, contre environ 20% de la somme. Monsieur Nyobe a été arrêté par la police et mis en prison. Son compte postal a été saisi mais l'argent avait déjà entièrement disparu. En fin d'été, n'ayant pas donné le nom de son complice et étant en situation irrégulière, le détenu a été renvoyé dans son pays d'origine, le Cameroun.

L'enquête le concernant a alors été clôturée par la police. Une autre enquête se poursuit pour tenter d'identifier le commanditaire qui a récidivé depuis, sur le même compte, alors que Monsieur Nyobe était en prison.

Après consultation d'un avocat le comité de la Corodis a conclu qu'il ne servait à rien de poursuivre en justice la BCV ou LA POSTE pour tenter d'obtenir un dédommagement. Néanmoins, une démarche a été engagée pour tenter d'obtenir un geste commercial de la BCV.

La CORODIS a cessé d'utiliser les ordres de paiements et s'acquitte désormais de ses factures par internet avec un système de double signature. Le comité souhaite que les collectivités publiques fassent exceptionnellement un geste en faveur de la Corodis pour tenter de compenser cette lourde perte. Ceci afin d'éviter que le montant ne soit soustrait de la somme à accorder aux compagnies.

Conclusion

En 2009, la CORODIS a soutenu la diffusion de 75 spectacles romands de qualité (73 en 2009) dans tous les cantons romands, en Suisse et à l'étranger.

Le montant total des aides à la diffusion s'est élevé à CHF 758'000.- (542'500.- en 2008) fonds avec visionnement et sans visionnement confondus. Cette différence s'explique par le nombre exceptionnellement élevé de demandes qui ont été traitées par la commission du Fonds sans visionnement en 2009 (18 mois de requêtes) du fait de l'adaptation au calendrier de la saison théâtrale. Les montants accordés s'échelonnent entre 1'000.- et CHF 30'000.-. Compte tenu du nombre de projets soutenus et du montant total accordé, nous obtenons un rapport de CHF 10'106.- par soutien (7'431.- en 2008). Les résultats nous montrent que la CORODIS s'est efforcée en 2009 d'élever le niveau des soutiens accordés aux spectacles de qualité.

Nous observons également une baisse substantielle du nombre de demandes présentées au Fonds avec visionnement des spectacles. Le comité sera vigilant à observer l'évolution des demandes à ce fonds au cours des prochaines années afin d'évaluer s'il s'agit d'une tendance persistante ou d'une situation exceptionnelle.

Ces soutiens ont permis l'emploi de 561 professionnels du spectacle en 2009 pour un nombre total de 1069 représentations.

La collaboration avec le Pool de théâtres romands et l'union des théâtres romands se poursuit et se développe année après année. Nous avons pu observer l'impact des échanges d'informations sur les projets, un an en amont de leur création, et de l'invitation des metteurs en scène lors de la séance plénière annuelle POOL / UTR / CORODIS. En effet, depuis la mise en place de cette collaboration vouée à favoriser la diffusion des spectacles romands, en 2006, le nombre de requêtes adressées au Fonds sans visionnement a doublé. Ainsi, l'échange entre programmateurs et la rencontre avec les artistes ont permis aux compagnies de trouver des partenaires qui s'engagent sur des coproductions et des préachats, permettant l'organisation d'une véritable première tournée, dans les différents cantons romands, à la suite de la création.

Le supplément *Compagnies et théâtres romands en tournée* a connu une nette amélioration visuelle en 2009. Toutefois, comme ils s'y étaient engagés, les partenaires du projet ont décidé de faire un bilan afin d'évaluer la pertinence de sa poursuite dans l'avenir. Débutée en 2009, cette réflexion devrait aboutir à une conclusion au printemps 2010.

Fidèle à sa mission, la CORODIS permet à des spectacles variés d'atteindre leurs publics dans toutes les régions de la Romandie. Elle contribue au rayonnement de la création romande au-delà de ses frontières et dans le monde. Organe de soutien à dimension multi-cantonale, elle demeure un partenaire essentiel et pertinent pour les acteurs culturels de la Suisse francophone.

Brigitte Waridel
Présidente

Karine Grasset
Secrétaire générale